

# МЕХРИБАН МУРАДОВА- ИСМАИЛОВА:



# «ЭТО НЕ ПРОСТО МУЗЕЙ, ЭТО МЕСТО, КОТОРОЕ ОБЪЕДИНЯЕТ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ».

Мехрибан Мурадова-Исмаилова, руководитель азербайджанской архитектурно-дизайнерской компании M-Studio

**К**

**> ДИИ:** **Общественные проекты, выполненные вами, вызывают огромный интерес тем, что направлены на сохранение культурного и исторического наследия Азербайджана. Венцом этой работы стал проект реставрации Музея азербайджанской культуры им. Мирзы Фатали Ахундова в Тбилиси. Что было сделано в рамках этого проекта?**

**ММИ:** Это один из тех проектов, который может принести либо славу, если работа была проведена на высоком уровне, либо всеобщее порицание, если что-то было сделано недостаточно профессионально. Команда MStudio была привлечена в качестве автора и исполнителя проекта реставрации Музея, проведенного по инициативе и поддержке представительства Socar в Грузии.

Известно, что основные творческие работы великого азербайджанского драматурга М. Ф. Ахундова увидели свет именно в Тбилиси. Есть свидетельства, что и дом, в котором он жил, был спроектирован им самим. И именно поэтому нам важно было максимально приблизиться к первоначальному облику здания. Мы сделали это насколько возможно, для чего была проведена большая работа по изучению архивных материалов. Над этим проектом вместе со мной работали: Новруз Мусаев (дизайнер), Рауф Хыдыров (архитектор), Захра Мурадова (директор научного департамента), Бахтияр Джафаров (архитектор), Мешди Рустамзаде (дизайнер), Илькин Садыхов, Рашад Халхалы (дизайнер). Хочу поблагодарить всех за прекрасную работу.

**> ДИИ:** **Радует, что проект реставрации Музея азербайджанской культуры им. М. Ф. Ахун-**





**дова в Тбилиси был к тому же высоко оценен со стороны экспертного сообщества в области архитектуры, которое признало его одним из лучших на Международном конкурсе «Архитектурная премия 2014»...**

ММИ: Проект был выдвинут на участие в конкурсе Союзом архитекторов Азербайджана. Он победил в номинации «Общественные здания (реализованные проекты)», среди множества прекрасных архитектурных проектов, воплощенных в жизнь в Грузии.

В здании музея функционирует шесть экспозиционных залов, посвященных культуре Азербайджана, жизни и творческой деятельности азербайджанского драматурга, а также библиотека, литературное кафе Monsieur Jordan, галерея искусств, винный погреб. В комплексе





регулярно проводятся выставки, конференции, литературные вечера, дегустации. То есть это не просто Музей, это место, которое объединяет творческих людей.

Стоит подчеркнуть, что в мае 2014 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев в рамках рабочего визита в Грузию ознакомился с деятельностью Музея азербайджанской культуры им. М.Ф. Ахундова в Тбилиси. Хотелось бы немного поговорить об архитектурно-строительном секторе нашей страны.

**> ДИИ: Хотелось бы немного поговорить об архитектурно-строительном секторе нашей страны. Сейчас в частном строительстве в Азербайджане модно использование национальных орнаментов. По вашему, насколько уместным считается их использование в отделке домов?**

**ММИ:** Я очень люблю историю и традиции своей родины, и именно поэтому считаю, что к использованию национальных орнаментов в строительстве, особенно в частном строительстве, следует подходить очень осторожно. Когда изучаешь национальные орнаменты, то понимаешь, что есть определенные факторы, позволяющие их использование.

Кроме того, частенько встречаешь орнаменты непонятного происхождения. Это при том, что многие из национальных орнаментов вообще не используются.

**> ДИИ: Есть ли сейчас какие-то определенные тенденции в дизайне интерьеров и экстерьера?**

**ММИ:** Дизайнеры все чаще прибегают к нестандартным решениям, которые вобрали в себя смесь различных стилей в интерьере. В чем-то удается добиться гармонии, в чем-то контраст слишком очевиден. Лично я считаю, что каждый стиль в дизайне должен быть выражен самостоятельно, от этого дизайн в интерьере становится более эмоциональным. Радует и то, что сейчас активно развивается тенденция использования дизайнерами натуральных материалов с максимально естественными фактурами.

**> ДИИ: Какой стиль (интерьер, экстерьер, архитектура) пользуется наибольшим успехом?**

**ММИ:** Каждый стиль имеет успех, если архитектор или дизайнер грамотно воплощает его определенном пространстве. Главное здесь – ориентироваться на потребности людей, которые будут в нем жить, отражая их характер и понимание уюта.



Основные творческие работы великого азербайджанского драматурга М. Ф. Ахундова увидели свет именно в Тбилиси. Есть свидетельства, что и дом, в котором он жил, был спроектирован им самим



**> ДИ: На ваш взгляд, помимо достатка, что еще влияет на клиентские предпочтения?**

**ММИ:** Планирование интерьера и экстерьера во многом зависит и от образа жизни клиента, от его вкусов и мировоззрения. Архитектору или дизайнеру, порой, приходится быть психологом, чтобы посредством личного общения с заказчиком, выяснения его потребностей в процессе работы, создать необходимую среду обитания.

**> ДИ: Выбор дизайна – это совместный процесс дизайнера с клиентом. С какими трудностями сталкиваетесь, как их решаете?**

**ММИ:** Порой случается такие ситуации, когда на финальном этапе проекта, когда идет выбор мебели и элементов декора, пожелания заказчика могут не совпадать с выбранным стилем интерьера и проделанным ремонтом. Этих трудностей вполне можно было избежать, если изначально выявить предпочтения клиента в выборе мебели и декора, и исходя из них, планировать интерьер. Мы, к примеру, всегда показываем визуализацию будущего интерьера, делая акцент на мебели и ее расположении. Поэтому с особыми сложностями, как правило, не сталкиваемся.

**> ДИ: Что можете сказать о сегодняшнем рынке дизайнерских услуг? Насколько они востребованы?**

**ММИ:** В настоящее время рынок дизайнерских услуг достаточно востребован, и это очень радует. Если лет десять тому назад услуги дизайнера казались почти недосягаемым сервисом



*Это была единственная фотография, которая помогла нам восстановить интерьер в точности*

и возможным лишь при в особенных проектах, то сегодня многие предпочитают поручить правильное планирование собственной квартиры специалистам. Таким образом, услуги дизайнера перестали быть элементом роскоши, превратившись в жизненную необходимость.

**> ДИИ: Всё ли у нас хорошо с получением образования в этой сфере?**

**ММИ:** Наши молодые архитекторы и дизайнеры, получившие образование в Азербайджане, это люди, хоть и не обладающие широкими практическими навыками, но с очень сильной теоретической базой. При этом наших специалистов выделяет универсальность, тогда как за рубежом архитектора и дизайнеры, как правило, развиваются в узкоспециализированной направленности. В принципе универсальность оправдана - понимать и разбираться в различных особенностях, которые, казалось бы, к тебе имеют посредственное отношение, это очень важно в работе над определенным проектом. Разумеется, наше архитектурное и дизайнерское образование должно развиваться, укрепляя позиции, в которых мы сильны, и впитывая в себя сильные стороны иностранного образования.

Хочу отметить, что за последние годы наша компания приняла на практику множество студентов, обучающихся в Азербайджанском университете архитектуры и строительства.

**Беседовала Ругия Ашрафли  
Фотограф Адиль Юсифов**

